

ICONOGRAPHIE JACQUAIRE — Fiche N° 7

Canton : Genève Lieu :

Localisation : Musée d'Art et d'Histoire

Dénomination de l'œuvre : Vierge à l'enfant entourée des saints Jacques le Majeur, Antoine l'ermite, François d'Assise et Jean-Baptiste

Date : vers 1400

Dimensions : Ht. 82 cm long. 158 cm



Les Amis du Chemin de Saint-Jacques
association helvétique



Provenance : Eglise de St. Augustin à Imola, détruite en 1735.

Sur une route de pèlerinage : (si oui, réf. carte)

Attribution ou style : Maître inconnu; la fresque présente d'étroites analogies avec d'autres peintures murales

Technique : provenant d'Imola, comme une vierge à l'enfant entourée de St. Jean et St. François, conservée

Etat de conservation : à la Pinacoteca d'Imola.

Restaurations ? : 1979

Historique de l'œuvre :

Documents :

Bibliographie : Mauro Natale, catalogue raisonné des peintures du Musée D'Art et d'Histoire, peintures italiennes du XIV au XVIII e. s., 1979, no. 82. - Claudia Pedrini, La pinacoteca di Imola, 1989, p. 42 et no. 7. - Frühe italienische Malerei aus Sammlungen in der Schweiz und in Liechtenstein, Stiftung Thyssen-Bornemisza. Lugano 1991, no. 32.

Observations : Inventaire MF 3829, legs de M. Walther Fol, Genève, 1871.

ICONOGRAPHIE JACQUAIRE — Fiche N° 7a

Canton : Genève Lieu :

Localisation : Musée d'Art et d'Histoire

Dénomination de l'œuvre : détail de la Vierge
à l'enfant entourée des saints Jacques
le Majeur, Antoine l'ermite, François
d'Assise et Jean Baptiste.

Date : vers 1490

Dimensions :



Les Amis du Chemin de Saint-Jacques
association helvétique

