

ICONOGRAPHIE JACQUAIRE — Fiche N° 36 d

Canton : FR Lieu : Fribourg

Localisation : Trésor de la cathédrale  
Saint-Nicolas

Dénomination de l'œuvre :  
reliquaire de saint Jacques

Date : XVIIe s.

Dimensions : h = 27 cm  
pds 248 g



Les Amis du Chemin de Saint-Jacques  
association helvétique



complétait avec un reliquaire de st Pierre l'ornementation  
 Provenance : de l'autel du St-Sacrement et de St-Jacques

Sur une route de pèlerinage : (si oui, réf. carte)

Attribution ou style : orfèvre fribourgeois J.-D. Müller (1703-1789)

Technique : argent repoussé, ciselé, poinçonné

Etat de conservation : très bon

Restaurations ? :

Historique de l'œuvre : semble être formé d'un pied de type Renaissance tardive et d'une monstrance de style Louis XIV

Documents : catalogue de l'exposition: "Trésor de la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg" au Musée d'art et d'histoire, p.123 (du 22 juin au 9 octobre 1993).

Bibliographie : N° 59 Reliquaires de saint Pierre et de saint Jacques le Majeur, en forme d'ostensoir.

Eléments du début et de la fin du XVII<sup>e</sup> s. Réparation ou montage au XVIII<sup>e</sup> s. par J.-D. Müller (1703-89).

Argent repoussé, ciselé, poinçonné.

Observations : h 26,5 et 27 -- 260/248 g.

IDM (2 fois) (cf. cat. N° 44a/b), sans poinçon officiel.

Strub II, 133.

Ces deux pendants semblent être des pièces composites, formées d'un pied de type Renaissance tardive et d'une monstrance de style Louis XIV. Ces reliquaires ne ressemblent à rien de connu dans la production de J.-D. Müller (sinon 2 navettes d'encensoir, cat. N° 44). Son poinçon signe probablement une réparation ou un montage effectué à une date indéterminée. Ou bien s'agit-il même d'un exercice de copie, l'un des premiers travaux du jeune orfèvre.