

ICONOGRAPHIE JACQUAIRE — Fiche N° 34

Canton : FR Lieu : Fribourg

Localisation : Trésor de l'église de Bourguillon

Dénomination de l'œuvre : ostensor avec statuette
de saint Jacques le Majeur

Date : 1507

Dimensions : ht ostensor : 113 cm
ht statuette : 7.5 cm



Les Amis du Chemin de Saint-Jacques
association helvétique



Provenance : Hôpital de Notre-Dame à Fribourg

Sur une route de pèlerinage : (si oui, réf. carte)

Attribution ou style : Peter Reinhart

Technique :

Etat de conservation :

Restaurations ? :

Historique de l'œuvre : MAHF III, Marcel Stub, p. 397-398 - 1959

Documents : *Ostensoir* gothique en argent partiellement doré, hauteur 113 cm, qui fut exécuté pour l'hôpital en 1507², par PETER REINHART, dont il porte le poinçon, tome II, table II (fig. 373-375). L'œuvre a été conçue en forme d'édicule pyramidal et possède un riche décor pour la plus grande part ciselé. Elle repose sur un pied prismatique à six lobes, ayant un gradin fortement mouluré et une ornementation d'arabes

Bibliographie : gravés; la tige hexagonale assortie, dont les arêtes sont rehaussées de moulures, présente trois nœuds aplatis également moulurés; et la pyramide de plan triangulaire se compose de quatre étages ou registres décroissants, ornés sur leur pourtour de contreforts à pinacles, grands et petits, et séparés les uns des autres par un rang d'arcs en accolade fleuronés qui s'interpénètrent; une flèche ajourée couronne le tout. Au centre du premier registre, une lunette ronde entourée d'une gloire de rayons a remplacé à l'époque baroque le cylindre de verre primitif, dont on voit toujours les deux douilles, bordées chacune d'une frise d'arcs trilobés; une frise identique court au bas du même étage; et les statuette des apôtres Pierre, Paul et Jacques le Majeur sont adossées aux trois contreforts, qu'amortissent des culs-de-lampe de feuillage. Au centre des trois registres suivants se dressent les statuette plus grandes de la Vierge à l'Enfant, de saint Nicolas de Myre et du Christ douloureux. C'est là une belle pièce, bien proportionnée, d'une exécution parfaite et en bon état de conservation; elle a été nettoyée à l'occasion d'une exposition, en 1955, ce qui a permis de réajuster et de replacer exactement certains éléments.

Observations :