

Canton : FR Lieu : Fribourg

Localisation : Cath. Saint-Nicolas : dans la chapelle
Sainte-Barbe, au haut du collatéral nord

Dénomination de l'œuvre : vitrail avec saint Jacques

Date : 1896

Dimensions :



Les Amis du Chemin de Saint-Jacques
association helvétique



Provenance :

Sur une route de pèlerinage : (si oui, réf. carte)

Attribution ou style :

Technique :

Etat de conservation :

Restaurations ? :

Historique de l'œuvre :

Documents : Gérard Pfulg, p. 22-23
 "Les chemins de Saint-Jacques en terre fribourgeoise" publié par

Bibliographie : Pro-Fribourg - 1993

Observations :

Dans la chapelle Sainte-Barbe, au haut du collatéral nord, sur le vitrail posé en 1896 (et qui valut au jeune peintre polonais Jozef Mehoffer la commande des verrières pour les bas-côtés et le chœur de Saint-Nicolas), sont réunis les premiers disciples de Jésus: Pierre, André, Jacques et Jean. La représentation de trois d'entre eux est basée sur les récits de l'Evangile ou de l'Apocalypse. Le thème choisi pour illustrer saint Jacques est, par contre, tiré de l'évangile apocryphe qu'on lui attribue. Il s'agit d'un événement qui aurait pu tourner à la catastrophe et interrompre prématurément sa vie terrestre; légende mystérieuse et poétique apte à inspirer les artistes.

Alors que Jacques exerçait son ministère en Judée, un magicien célèbre nommé Hermogène, jaloux du succès remporté par son adversaire, s'opposa violemment à lui, proférant des menaces, décidé, le cas échéant, à le faire mourir. L'apôtre, sans se laisser troubler par les imprécations de l'énergumène, continua d'enseigner la Bonne Nouvelle. En fin de compte, la grâce divine, œuvrant à l'intérieur de son âme, provoqua la conversion du charlatan, et ce dernier rejoignit bientôt le groupe des disciples du Christ, participant lui-aussi à l'évangélisation de la Palestine. Sur le vitrail, l'apôtre, mu par une sainte colère, trace un violent geste de malédiction, et précipite en enfer ou dans les airs les mauvais démons qui inspiraient le magicien.

L'artiste avait-il dénombré les évocations du pèlerinage de Compostelle disséminées dans le lieu saint avant de choisir cet épisode inédit, capable de piquer la curiosité? On est en droit de le penser.