

ICONOGRAPHIE JACQUAIRE — Fiche N° 12 b

Canton : FR Lieu : Fribourg

Localisation : Cath. Saint-Nicolas; nef centrale au  
dessus des grandes arcades (côté nord, deuxième  
travée, direction ouest)

Dénomination de l'œuvre : saint Jacques à mi-corps

Peinture

Date : 1651

Dimensions : 150 x 120 cm environ



Les Amis du Chemin de Saint-Jacques  
association helvétique



Provenance : .....

Sur une route de pèlerinage : (si oui, réf. carte) .....

Attribution ou style : Claude Fréchet, peintre bourguignon .....

Technique : huile sur toile .....

Etat de conservation : .....

Restaurations ? : .....

Historique de l'œuvre : .....

Documents : .....

Bibliographie : Marcel Stub MAHF II p. 153 - 1956 .....

Observations : La série des 16 tableaux a été décrochée pour restauration en 1983 .....

La nef est décorée de trente-quatre toiles peintes en 1651 par des artistes bourguignons réfugiés à Fribourg, CLAUDE FRÉCHOT et ses collaborateurs, parmi lesquels se trouvait CLAUDE PICHOT, de Morteaux<sup>1</sup>. Dix-huit d'entre elles, placées de part et d'autre des fenêtres hautes, représentent autant de prophètes en pied, 200 × 100 cm environ. Les seize autres occupent les écoinçons des arcades de la nef et figurent les apôtres, suivis de quatre docteurs de l'Eglise, tous à mi-corps, 150 × 120 cm environ. Les noms des personnages, inscrits en majuscules romaines, sont lisibles de la nef. Quant à la qualité des toiles, nettoyées et quelque peu retouchées en 1947 et 1948 par Paul Stajessi, elle est médiocre et fut déjà jugée telle au lendemain de leur exécution<sup>2</sup>. Les cadres sont rectangulaires, bordés d'un décor aveugle d'arabesques épousant les formes de l'architecture; la sculpture de ceux du haut présente un certain relief, celle des autres est en méplat; et tous ont été peints en noir avec des rehauts de dorure.